МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Л. В. Смирных с.ЛЕОНИДОВО
694230, Россия, Сахалинская область, Поронайский район, село Леонидово, улица Поронайская, дом 33. Телефон: 84243196116, электронный адрес: ps-leonidovo@mail.ru

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
от «26» мая 2023 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Леонидово
_____ Харина О.Е.
Приказ № 215 от «1» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.
Адресат программы: 7 – 12 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Мельник Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

с. Леонидово
2023

Содержание

1. Целевой раздел ……... 3
1.1 Пояснительная записка ……. 3

2. Содержательный раздел ……. 7
2.1 Учебный план ……. 7
2.2 Содержание учебной программы…… 10
2.3 Система оценки достижения планируемых результатов…….. 15
2.4 Календарный учебный график…… 17

3. Организационный раздел……. 17
3.1 Методическое обеспечение программы…… 17
3.2 Материально-техническое обеспечение программы…… 22
3.3 Кадровое обеспечение программы……. 23

4. Приложения …… 24
4.1 Приложение №1 …… 24
4.2 Приложение №2 …… 25
4.3 Приложение №3 …… 27
4.4 Приложение №4 …… 28
4.5 Приложение №5 …… 29
4.6 Приложение №6 …… 30

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
8. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

15. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года n 9-ЗО об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

16. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

17. Устав МБОУ СОШ с. Леонидово от 10.12.2015 № 1239.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Уровень сложности программы: стартовый.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Занятие строится на заинтересованности ребёнка в воплощении каждой темы в различном материале, самостоятельном поиске детьми техник и идей для исполнения работ. Созданы условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающие их дифференциацию по степени одарённости.

Адресат программы. Программа актуальна для обучающихся 7 - 12 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы.

1 группа обучающихся от 7 лет до 9 лет, численностью от 10 человек до 15 человек.

2 группа учащиеся от 9 лет до 12 лет, численностью от 10 человек до 15 человек.

Группы формируются обучающимися разных возрастных категорий, являются основным составом объединения, состав группы постоянный.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды и формы дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы;

- электронная почта родителей и ребенка;
- технологические карты;
- цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, онлайн мастер-классы и т.д.).

Методы обучения:

- информационно-познавательные методы;
- методы стимулирования и мотивации;
- творческие (креативные) методы;
- методы контроля и самоконтроля.

Типы занятий: **<u>занятие творческого типа</u>**

Виды занятий:

- лекционное занятия,
- практическое занятие,
- демонстрация,
- выставка,
- занятие-игра,
- защита и анализ практических и творческих работ,
- зачет
- самоаттестация
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в малых группах;
- работа в группе.

Режим занятий утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» и Уставом МБОУ СОШ с. Леонидово от 10.12.2015 № 1239.

1-я группа - 1 раз в неделю, одно занятие. Продолжительность занятия – 45 минут.

2-я группа - 1 раз в неделю одно занятие. Продолжительность занятия – 45 минут.

Объем программы:
1-я группа - 34 часа.
2-я группа - 34 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель реализации программы: развитие творческой личности обучающихся средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:
Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
Обучающие:
- обучить основам знаний и умений в области изобразительного искусства;
- научить учащихся отдельным приемам и техники рисования;
- познакомить со специальной терминологией.

Развивающие
- формировать художественный вкус обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, визуальную память;
- развивать самостоятельный творческий опыт;
- развивать у обучающихся личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность.

Воспитательные:
- воспитывать добросовестное отношение к труду, ценностное отношение к знаниям;
- развивать умение владения собой, выдержку, самообладание;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, толерантность.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут:

Личностные:
- проявлять добросовестное отношение к труду, ценностное отношение к знаниям;
- проявлять умение владения собой, выдержку, самообладание;
- проявлять нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Метапредметные:
- иметь художественный вкус;
- иметь фантазию, воображение, визуальную память;
- иметь самостоятельный творческий опыт
- испытывать личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность.

Предметные:
- владеть основами знаний и умений в области изобразительного искусства;
- уметь использовать отдельные приемы и техники рисования;
- знать специальную терминологию.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение.**	**2**	**1**	**1**	Тестовое задание «Превращение кругов» (Приложение №1) Наблюдение. Самооценка своего рисунка.
1.1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Тестовое задание.	1	1		

1.2.	Рисунок на тему «Как мы провели лето».	1		1	
2	**Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.
2.1	Рисунок-основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности. Текущий контроль.	1	1		
2.2.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		1	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Текущий контроль.
3	**Цвет. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**	**2**	**1**	**1**	
3.1.	Путешествие в страну цвета. Текущий контроль.	1	1		
3.2.	Волшебные краски. Белая и черная.	1		1	
4.	**Изображение растительного мира. Изображение животного мира.**	**2**	**1**	**1**	Выставка работ. Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.
4.1.	В гостях у осени	1	1		
4.2.	Такие забавные животные. Объёмное изображение животных в различных материалах	1		1	
5.	**Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.
5.1.	Узор из кругов и треугольников	1	1		
5.2.	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	1		1	
6.	**Орнамент. Стилизация.**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Текущий контроль.
6.1.	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	1	1		
6.2.	Орнамент из геометрических фигур	1		1	
7.	**Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.**	**5**	**1**	**4**	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Выставка работ. Промежуточный контроль Мониторинг предметных универсальных учебн
7.1.	Сказка в декоративном искусстве. Промежуточный контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных	1	1		

	действий.				ых действий.
7.2.	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	1		1	
7.3.	Орнамент «Чудо-платье»	1		1	
7.4.	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	1		1	
7.5.	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуды.	1		1	
8.	**Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**	7	1	6	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Выставка работ. Текущий контроль.
8.1.	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	1	1	
8.2.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	1		1	
8.3.	Городские и сельские стройки	1		1	
8.4.	Фигура человека.	1		1	
8.5.	Фигура человека с атрибутами труда или спорта	1		1	
8.6	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	1		1	
9	**Тематическое рисование**	**5**	**1**	**4**	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Текущий контроль.
9.1.	Красота народного костюма.	1	1		
9.2.	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	1		1	
9.3.	Рисование на тему «Закат солнца»	1		1	
9.4.	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1		1	
9.5.	В сказочном подводном царстве	1		1	
10	**Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы.**	**4**	**1**	**3**	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Выставка работ. Текущий контроль.
10.1.	Мы – юные дизайнеры.	2	1	1	
10.2.	Искусство оформление книги	1		1	
10.3.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1		1	
11	**Итоговое занятие.**	**1**	**1**		Итоговый контроль. Мониторинг предметных универсальных учебн ых действий (Прилож ение №4)
11.1.	Обзор событий за год. Итоговый контроль.	1	1		
	Всего часов:	**34**	**11**	**23**	

2.2. Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

Теория

Комплектование 1 группы и 2 группы. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка. Тестовое задание. (Приложение №1)

Тема 1.2. Рисунок на тему «Как мы провели лето»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисунок на тему как мы провели лето. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1. Рисунок-основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности.

Теория

Представление о видах рисунка, графических материалах и их выразительных возможностях. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Беседа в форме «вопрос — ответ». Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Тема 2.2. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Превратить пятно в изображение зверюшки с использованием карандаша, мелков, черной туши, черного фломастера. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Раздел 3. Цвет. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1. Путешествие в страну цвета.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Тема 3.2. Волшебные краски. Белая и черная.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Создать замок волшебника, замок необычный. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. В гостях у осени.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Тема 4.2. Такие забавные животные. Объёмное изображение животных в различных материалах

Практика

Работа выполняется индивидуально. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников

Теория

Рассказ с элементами беседы. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Тема 5.2. Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Дидактические упражнения (Приложение №6).

Раздел 6. Орнамент. Стилизация.

Тема 6.1. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика

Теория

Теоретические сведения с последующей практической работой.
Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;
Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;
Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Тема 6.2. ***Орнамент из геометрических фигур***

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 7. ***Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам***

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве

Теория

Теоретические сведения с последующей практической работой.
Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.
Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.
Промежуточный контроль. Мониторинг предметных
универсальных учебных действий. (Приложение №4)

Тема 7.2. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись

Практика

Работа выполняется индивидуально. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 7.3. Орнамент «Чудо-платье»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 7.4. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка

Практика

Работа выполняется индивидуально. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 7.5. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 8.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;
С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 8.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.3. Городские и сельские стройки.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.4 Фигуры человека.

Практика.

Работа выполняется индивидуально. Рисование с натуры. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.5. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование по представлению. Дизайнерское оформление работ к выставке.

Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.6. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование с натуры. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 9. Тематическое рисование.

Тема 9.1. Красота народного костюма.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Красота традиционной народной одежды малочисленных народов Севера Сахалина. Национальный костюм как символ народа, страны.

Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.2. Составление мозаичного панно «Спящая красавица».

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.3. ***Рисование на тему «Закат солнца».***

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.4. ***Рисование на тему «Пейзаж с радугой».***

Теория

Рассказ с элементами беседы. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.5. В сказочном подводном царстве

Теория

Рассказ с элементами беседы. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 10.1. Мы – юные дизайнеры.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 10.2. Искусство оформление книги

Практика

Работа выполняется индивидуально. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 10.3. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.

Практика.

Работа выполняется индивидуально. Дизайнерское оформление работ. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 11. Итоговое занятие

Тема 11.1. Обзор событий за год.

Теория.

Обобщение изученного в течение учебного года. Итоговый контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных действий (Приложение №4). Дидактические упражнения (Приложение №6).

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

   Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединений. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (обще учебных умений и навыков).

2. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

   Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, учебно-тренировочных соревнований.

3. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных выставках, групповых проектах, конкурсах, проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

4. Итоговый контроль (май).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Опрос, наблюдение, личные работы обучающихся. (Приложение 4).

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в конкурсах, выставках. Кроме этого, *прямыми* формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: выставки творческих работ участие учащихся в районных, областных конкурсах, которые позволяют отследить уровень художественного роста и творческого потенциала воспитанников.

Самым важным критерием освоения программы является достижение учащихся объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

***Основные методы диагностики*:** наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.204	34	34	34	1 раз в неделю по одному занятию.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Темы завершаются практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала и даёт определённые навыки работы в разных техниках рисования. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, беседы. Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях (выставках и др.) различного уровня способствует развитию целеустремленности, ответственности, коммуникативных навыков.

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи, выбора инструментов, материалов и текстур.

Практические работы могут выполняться как индивидуально, малыми группами из 2-4 человек, группой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

-наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

Методы эмоционального стимулирования. Важнейшая задача педагога-обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.

Создание ситуаций успеха в обучении представляет собой создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в учении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Этот метод является одним из наиболее действенных средств стимулирования интереса к учению.

Метод поощрения – положительная оценка действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Виды поощрения весьма разнообразны одобрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками и т.д.

Использование игр и игровых форм организации учебной деятельности. Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

Беседа (на каждом занятии).

Анализ детских работ.

Наблюдение

Устный опрос

Формы организации учебного занятия

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает формы организации учебного занятия, которые позволяют эффективно решать различные задачи.

Теоретическое учебное занятие;

Практическое учебное занятие;

Практическое занятие с игровыми элементами;

Беседа;

Обсуждение;

Выставки;

Конкурсы;

Творческие мастерские;

Мастер-класс;

Основное место при организации занятий отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовый рисунок, иллюстрацию). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии: (Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.)

Комплекс упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья, на формирование отношения к собственному здоровью.

Применение игровых технологий, для того, чтобы был гарантированный результат усвоения ребёнком того или иного предметного содержания.

Уровень знаний по программе постоянно будет расти. Этот результат будет достигнут благодаря систематическому и обоснованному использованию современных образовательных технологий в педагогической деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1.Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования красками, кистями, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (беседы о жанрах изобразительного искусства, о разнообразных техниках, интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ;
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса рисования рисунка (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- текстовой план;
- самостоятельное рисование рисунка учащимися по текстовому плану, технологической карте;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Дидактические материалы

Для успешного проведения занятий будет применятся учебно-методический материал:

- раздаточный материал по темам: шаблоны, технологические карты:

• образцы готовые рисунки: в различных техниках рисования, в различных жанрах изобразительного искусства, с различными орнаментами и стилизации изобразительного искусства, с различными изображения растительного и животного мира;
• методические папки к разделам и темам образовательной программы: «Знакомство с материалами для рисования», «Основы цветоведения», «Техники рисования», «Жанры изобразительного искусства», «Орнамент. Стилизация», «Изображение растительного и животного мира»;
• подборки игр, заданий, упражнений**.**

На занятиях, в процессе рисования рисунков, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству.

Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи, выбора инструментов, материалов и текстур. Такая форма занятий в сочетании с теоретической частью, когда педагог объясняет новый материал, в том числе с помощью проектора, обеспечивает перерывы в творческой работе.

Практические работы могут выполняться индивидуально, в подгруппах по 2 – 4 человека, в группе, когда каждый делает свою поделку, а затем оформляется мини – выставка работ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов:

Основная литература:

1. **Батова, И. С.** Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. 6 – 7 лет. ФГОС. Волгоград : Учитель, 2019. – 106 с. : – Текст : непосредственный.

2. **Гришина, Е. В.** Лучшие современные художники. Том 23. Альбер Марке. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 205 с. : – Текст : непосредственный.

3. **Шпикалова, Т. Я., Ершова, Л. В., Поровская, Г. А.** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ – Москва : Просвещение, 2012. – 157 с. : – Текст : непосредственный.

4. **Казакова, Т. Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие для студентов вузов. Москва : Издательство Владос, 2006. – 354 с. : – Текст : непосредственный.

5. **Карасевич, А. И.** Лучшие современные художники. Том 32. Эрте. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 368 с. : – Текст : непосредственный.

6. **Комарова, Т. С., Размыслова, А. В.** Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Учебное пособие. Москва : Педагогическое общество России, 2007. – 216 с. : – Текст : непосредственный.

7. **Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И.** Изобразительное искусство. 1,2,3,4 классы. Дрофа. 2004, – 156 с. : – Текст : непосредственный.

8. **Морозова, В.Н.** Лучшие современные художники. Том 28. Грант Вуд. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 240 с. : – Текст : непосредственный.

9. **Никологорская, О.Н.** Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. : АСТ – Пресс. 1997. – 136 с. : – Текст : непосредственный.

10. **Пуликова, Л.В.** Лучшие современные художники. Том 4. Пьер Боннар. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 327 с. : – Текст : непосредственный.

11. **Пивень, М.Г.** Лучшие современные художники. Том 9. Макс Эрнст. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 352 с. : – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

12. **Антипова, М. Г.** «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» Москва : 2015., – 126 с. : – Текст : непосредственный.

13. **Величко, Н. В.** Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия – Москва : АСТ– ПРЕСС книга, 2009. – 78 с. : – Текст : непосредственный.

14. **Неменский, Б. А.** Искусство вокруг нас. Москва : «Просвещение» 2004. – 115 с. : – Текст : непосредственный.

15. **Никодеми, Г. Б.** Рисунок. Школа живописи. Москва : ЭКСМО. 2004. – 226 с. : – Текст : непосредственный.

16. **Никологорская, О. И.** Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва : АСТ – Пресс. 1997. – 192 с. : – Текст : непосредственный.

17. **Трофимова, М. В., Тарабарина, Т. И.** И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль 1997. – 176 с. : – Текст : непосредственный.

18. **Шалаева, Г. А.** Учимся рисовать. Москва : ЭКСМО. 2007. – 135 с. : – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы:

19. **Цыганова, А. И.** Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. – Текст : электронный // https://urok.1sept.ru/articles/633070 (дата обращения: 10.07.2023).

21. Портал «Все образование». – Режим доступа: – Текст : электронный // – http//catalog/alledu.ru (дата обращения: 12.03.2022).

23. Дидактические игры в изобразительной деятельности . ИНФОУРОК. – Текст : электронный // https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html (дата обращения: 12.07.2023).

24. Дидактические игры по изо-деятельности. MAAM.RU. – Текст : электронный // https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-po-izo-dejatelnosti.html (дата обращения: 10.07.2023).

25. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства.Kopilkaurokov.ru. – Текст : электронный // https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmatierialovnaurokakhizo (дата обращения: 15.07.2023).

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.
- мультимедийный проектор – 1 штука;
- экран – 1 штука;
- ноутбук – 1 штука;
- множительная техника (сканер, принтер) – 1 штука;
- столы – 8 штук;
- стулья – 16 щтук;
- шкаф для хранения материалов и принадлежностей – 1 штука;
- стенд для размещения образцов и проведения выставок – 1 штука;

Материальное обеспечение

- кисти разных размеров - 5 наборов;
- бумага белая А3 – 1 пачка;
- бумага белая А4 – 2 пачки;
- бумага ватман – 20 штук;
- краска акварель – 5 пачек;
- краска гуашь – 5 пачек;
- уголь для рисования – 5 пачек;
- пастель масляная – 5 пачек;
- карандаши простые (твёрдые и мягкие)– 5 пачек;
- карандаши цветные – 10 пачек;
- мелки восковые 5 пачек;
- палитры – 10 штук;
- баночки – 10 штук;
- ластики – 10 штук;
- средства для графического изображения (цветные ручки – 5 пачек, маркеры – 10 штук, фломастеры – 10 пачек, свечи – 5 штук);
- тушь чёрная – 5 баночек

Ресурсное обеспечение и программно-методическое сопровождение соответствуют современным требованиям, будет использоваться обоснованно, эффективно и систематически, будет подбираться в соответствии с целью занятия, возрастными особенностями учащихся.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное (педагогическое) образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.Приложения

Приложение № 1

Тестовое задание
для входной диагностики обучающихся
«Превращение кругов»

На альбомном листе бумаги нарисованы 6 кругов одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполненного детьми задания оценивается по 3-х балльной системе.
Оценка 3 (высокий уровень) за оригинальное образное содержание без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) за образное содержание почти всех кругов, оформление кругов очень простыми предметами.

Оценка 1 (низкий уровень) за незаконченное задание и за небрежность.

Приложение №2

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КРУЖКА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» ПО ПРАВИЛАМ ПОВЕДЕНИЯ И ТБ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора учреждения.
1.2. Данная инструкция разработана для учащихся 1- 7 классов отделения изобразительного искусства ДДТ.
1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, занимающихся в кабинетах отделения изобразительного искусства.
1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями учителя строго запрещается.
1.5. Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда проводится в объеме учебной программы и оформляется соответственно в журнале инструктажа.
1.6. К работе допускаются учащиеся, которые инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

2.1. Приходить на урок за 10 минут до начало занятия.
2.2. Кабинет открывает преподаватель.
2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.
2.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной учителем.
2.5. Приготовить к уроку свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе нужно располагать так, что бы предотвратить их падение.
2.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других учащихся.
3.4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
3.6. Не играть колющими и режущими предметами (ножницы, канцелярские ножи).

3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
3.8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.
3.9. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
3.10. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
3.11. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.
3.12. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.

4. ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения учителя.
4.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.
4.3. После окончания работы произведите уборку своего места.
4.4. Вымойте лицо и руки с мылом

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

5.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом преподавателю или техническому персоналу, администрации (директору или заместителям).
5.2. Не устранять неисправности самостоятельно.
5.3. Порядок действий при возникновении пожара:
- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
- эвакуацию проводить в следующем порядке: учащиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
- при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Приложение №3

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с ножницами.
1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.
1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочее место.
2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Приложение №4

Мониторинг предметных универсальных учебных действий
Индивидуальные карты учета освоения материала
обучающегося объединения «Юный художник»

Фамилия, имя_____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает названия семи цветов спектра		
2.	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3.	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4.	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5.	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6.	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7.	Умеет выполнять простейшие композиции		
8.	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		
9.	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разны по толщине		
10.	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:
0 – 1 балл – низкий уровень
2 – 3 балла - средний уровень
3 – 5 баллов – высокий уровень

Приложение №5

ПОРТФОЛИО
обучающегося объединения «Юный художник»

Ф.И. обучающегося_____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Дата	Уровень	Результат

Приложение №6

1. Дидактические упражнения

Дидактические упражнения игровые моменты вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

1.1. Упражнения по цветоведению.

1. Рисунок «красные дары земли»

Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.

2. «Солнечный луч»

Представь, что ты — желтый солнечный луч. Каждому члену своей семьи ты можешь подарить что-нибудь желтое. Например, маме — желтые бусы, папе — желтую рубашку. Расскажи, что ты подаришь всем членам своей семьи.

3. Упражнение с готовыми геометрическими фигурами различных цветов.

Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

4. Упражнение с геометрическими фигурами разного цвета.

Назовите основные, дополнительные, производные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

5. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

6. «Цветные зверюшки»

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

7. «Синяя сказка»

Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

8. «Собери букет». Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для составления букета из холодных цветов, а второй из теплых.

9. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

10. «Петух»

Подбери используемые цвета при изображении петуха.

11. «Подбери Зайчику морковку».

Упражнения на подбор оттенков одного цвета с переходом от темного к светлому и наоборот. Например, из бумажных морковок разных оттенков красного, отбираем для зайчика самые спелые (темные).

12. «Петрушка»

Подобрать каждому петрушке половинки для костюма контрастных цветов, используя цветовой круг.

13. «Найти палитру для картины»

Подобрать цвета, соответствующие временам года, временам суток, различным жанрам живописи.

1.2. Упражнения с геометрическими фигурами

1. Упражнение - головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных, человека, птиц. Задание носит творческий характер.

2. Классификация геометрических фигур

Цветной вариант:

9 фигур (3 кружка, 3 квадрата, 3 треугольника разных размеров и разных цветов) нужно разложить на три группы, чтобы в каждой группе были похожие фигуры.

3 варианта решения:

Классификация по форме, по цвету, по размеру.

Бесцветный вариант:

8 фигур (2 кружка, 2 овала, 2 квадрата, 2 треугольника, разных размеров) нужно разложить на 2 группы, чтобы в каждой группе были сходные фигуры.

2 варианта решения:

Фигуры можно сформировать по размерам и по наличию или отсутствию углов.

1.3. Практические упражнения по декоративно – прикладному искусству.

1. Определи элементы росписи мастеров гжели, хохломской росписи, городецкой росписи.

2. Составьте палитру народных мастеров (гжель, хохломская роспись, городецкая роспись).

2. Дидактические игры по изобразительному искусству

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия *«теплые и холодные цвета»*; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.
Творческие задания:
А) нарисуй *«теплый»* натюрморт;
Б) расскажи, что бывает оранжевым *(розовым, красным, желтым)*;
В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.
Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый, фигурки животных *(лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т. д.)* для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.
Правила **игры**: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. **Выигрывает тот**, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.
Игровые действия: угадывание *«хитрых»* животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.
Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.
Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.
Игровые задания:
1. Построение с ленточками:
А) выходят дети с ленточками основного цвета *(красного, синего, желтого)* и становятся в круг;
Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки,составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
В)между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатовый, коричневый и др.
Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись *«Мельница»*.

5. Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.
Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.
Описание **игры**: Найти картины, написанные только в тёплой гамме *(или в холодной)* или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание **игры**: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель:уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание **игры**: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. «Выставка картин»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине

Материал: репродукции картин.

Описание **игры**: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9. «Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету *(праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.)*

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы *(посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)*

Описание **игры**: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10. «Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры**: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово,например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово,например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

11. Игра «Нарисуй, что лежит в мешочке»

Ход игры: В начале занятия детям раздаются мешочки с небольшой фигуркой животного, причём очень характерной и рельефной. Мешочек сверху затянут тесьмой, и дети не видят, что в нём находится. Они запускают руку внутрь мешочка и ощущают пальчиками то, что там спрятано. Почувствовав форму, они её зарисовывают.

12. Игра «Что нам подскажет запах»

Детям предлагаются разнообразные запахи на выбор: запахи трав, цветов и растений. Парфюмерные запахи, запахи лекарств. Запах создал образы, которые дети воплощают в своих работах.

13. «Мы можем нарисовать вкус»

Предлагаемые вкусы: масло подсолнечное, мёд, лимон, курага, сладкий чай, изюм, солёный орешек и т.д.

Работа проходит в спокойной обстановке. Дети пробуют вкус с завязанными глазами. Затем идёт работа по выполнению вкусовых ощущений в конкретные формы или просто в цветную композицию.

14. Игра «Угадай по силуэту»

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.

Ответ: коричневый, оранжевый, зеленый, голубой, розовый, фиолетовый, цвет морской волны, салатовый, охра, темно-зеленый.

15.Игра «Создай пейзаж»

На парте расположены предметы (изображение воды, неба, деревьев, кустарников, льдин, леса). От каждого ряда по одному обучающемуся. Кто быстрее и правильно расположит предметы, создав пейзаж. Если возникли затруднения, остальные могут помогать.

16. Игра «Калейдоскоп»

Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните, как смешиваются цвета.

17. Игра «Радуга – дуга»

Цель: развивать чувство цвета, умение подбирать изображения по цвету, продолжать учить анализировать, сравнивать.

Задание: на листе изображена радуга. На каждого ребёнка по 7 картинок на каждый цвет радуги, по 7 карточек всех цветов радуги.

Дети должны выбрать и разложить в нужном порядке карточки всех цветов радуги, подобрать к ним свои картинки.

У ведущего предметные картинки, а у каждого ребёнка одна карточка. Ведущий показывает картинки – по одной. Тот, у кого карточка такого же цвета, берёт картинку. Усложнить можно так: назвать предмет и его цвет без показа картинки. Ведущий описывает предмет, не называя его, ни его цвета, дети должны угадать и назвать его. Угадавший получает карточку такого же цвета.

18. Игра «Времена года»

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

19. Игра «Собери пейзаж»

Цель. Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал. Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озёр и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.