МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА имени Л.В. Смирных с.ЛЕОНИДОВО
694230, Россия, Сахалинская область, Поронайский район, с.Леоннидово, ул.Поронайская, д. 33.
Телефон:84243196116, электронный адрес: ps-leonidovo@mail.ru

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от «_» _____ 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Леонидово
_____ Харина О.Е.
Приказ № __ от «_» _____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный мир бумаги»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.
Адресат программы: 10-17 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик программы:
Мельник Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

с. Леонидово
2023

Содержание

1. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка …….....3

2. Содержательный раздел
2.1 Учебный план……8
2.2 Содержание учебной программы……....9
2.3 Система оценки достижения планируемых результатов…….14
2.4 Календарный учебный график……...14

3. Организационный раздел
3.1 Методическое обеспечение программы…….....14
3.2 Материально-техническое обеспечение программы……...22
3.3 Кадровое обеспечение программы……23

4. Приложения
4.1 Приложение №1 ……25
4.2 Приложение №2 ……....26
4.3 Приложение №3 ……...….27
4.1 Приложение №4 …….…...28
4.2 Приложение №5 ……....29
4.3 Приложение №6 …….……...31

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
8. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

15. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года n 9-ЗО об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

16. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

17. Устав МБОУ СОШ с. Леонидово от 10.12.2015 № 1239.

Актуальность программы. Актуальность обусловлена тем, что декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, подарки, панно и т. д.)

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы. Программа актуальна для обучающихся 10-17 лет. Набор детей свободный, без предварительного отбора.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная

Методы обучения:
- информационно-познавательные методы;
- методы стимулирования и мотивации;
- творческие (креативные) методы;
- методы контроля и самоконтроля.

Типы занятий:
- занятие информационно-познавательного типа,
- занятие творческого типа,
- занятие комбинированного типа

Виды занятий:
- беседа,
- практическое занятие,
- демонстрация,
- выставка,
- защита и анализ практических и творческих работ,
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д.

Формы организации деятельности:
- индивидуальная;
- работа в подгруппах;
- работа в группе

Режим занятий утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» и Уставом МБОУ СОШ с. Леонидово от 10.12.2015 № 1239.

(*1 раз в неделю, по два занятия. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 минут). Между занятиями предусмотрены динамические паузы по 10 минут (отдых), проветривание помещения.)*

Объем программы: 68 часов

Срок реализации программы – 1 год.

Цель реализации программы: создание условий для творческого развития учащихся через овладение различными техниками работы с бумагой.

Задачи:
Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Обучающие (предметные):

– обучить детей различным приемам работы с бумагой;
– познакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
– познакомить детей с историей различных техник бумагопластики;
– сформировать у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
– обучить умению использовать различные технические приемы при работе с бумагой (основы цветоведения, терминология, технические приёмы).
– приобрести технические знания, умения и навыки (подготовка материала к работе, перевод рисунка на основу, подбор бумаги по цвету и качеству, нарезка бумаги и т. д.)
– обогатить словарь ребенка специальными терминами по бумагопластике.

Воспитательные (личностные):

– воспитать у учащихся интерес к различным техникам работы с бумагой;
– сформировать у учащихся культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
– воспитать эстетический вкус.
– приобщить учащихся к истокам традиционной народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству.
– сформировать внимание, уважение к друзьям, терпимости к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.
– сформировать навыки аккуратной работы с бумагой.
– сформировать навыки работы в группе, поощрение доброжелательного отношения друг к другу.

Развивающие (метапредметные):

– развить у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
– развить у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;

– развить у детей мелкой моторики рук и глазомера;

– развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству, самостоятельности и самоанализу своей деятельности;

– развить у детей проектных способностей на основе полученных знаний.

– сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе;

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся будут:

Предметные:

– владеть различным приемам работы с бумагой;

– знать основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;

– знать историю различных техник бумагопластики;

– уметь следовать устным и печатным инструкциям;

– уметь использовать различные технические приемы при работе с бумагой (основы цветоведения, терминология, технические приёмы);

– владеть техническими знаниями, умениями и навыками (подготовка материала к работе, перевод рисунка на основу, подбор бумаги по цвету и качеству, нарезка бумаги и т. д.);

– знать специальные термины по бумагопластике.

Личностные:

– знать различные техники работы с бумагой;

– владеть культурой труда и совершенствование трудовых навыков;

– владеть эстетическим вкусом;

– знать истоки традиционной народной культуры, народное декоративно-прикладное творчество;

– владеть вниманием, уважением к друзьям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе;

– владеть навыками аккуратной работы с бумагой;

– владеть навыками работы в группе, поощрение доброжелательного отношения друг к другу.

Метапредметные:

– иметь познавательную и творческую активность, фантазию, творческое мышление, художественный вкус;

– владеть памятью, вниманием, логическим и пространственным мышлением;

– владеть мелкой моторикой рук и глазомером;

– иметь творческий потенциал, познавательную активность, побуждение к творчеству, самостоятельности и самоанализу своей деятельности;

– иметь проектные способности на основе полученных знаний.

– владеть коммуникативной культурой, вниманием и уважением к людям, терпимости к чужому мнению, уметь работать в группе.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		Входная опрос - диагностика (приложение №1)
1.1.	Собеседование	1	1		
1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		
2.	**Квиллинг**	**20**	**1**	**19**	Наблюдение, анализ качества выполнения работ. Анализ качества выполнения работ. Выставка работ.
2.1.	Знакомство с бумажной филигранью. Изготовление и оформление поздравительной открытки.	6	1	5	
2.2.	Изготовление сувенира «Бабочка».	2		2	
2.3.	Изготовление сувенира «Сова».	4		4	
2.4.	Изготовление поделки «Стрекоза на цветке».	2		2	
2.5.	Изготовление панно «Очаровательные ромашки».	4		4	
2.6.	Изготовление и оформление поделки «Веселый клоун»	2		2	
3	**Поделки из салфеток**	**10**	**1**	**9**	Наблюдение, опрос – диагностика (приложение №5). Выставка работ, самооценка учащихся своих знаний и умений.
3.1.	Знакомство с данным видом искусства. Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».	2	1	1	
3.2.	Изготовление панно «Зимняя фантазия» Промежуточная диагностика.	4	1	3	
3.3.	Изготовление снежинки из салфетных жгутиков	2		2	
3.4.	Изготовление поделки «Елочка».	2		2	
3.5.	Изготовление поделки «Балерина» из салфеток.	2		2	
4.	**Бумагопластика**	**16**	**1**	**15**	Наблюдение. Анализ качества выполнения работ. Выставка работ,
4.1.	Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования.	4	1	3	

	Изготовление поделки «Цветочная фантазия»				самооценка учащихся своих знаний и умений.
4.2.	Изготовление панно «Букет цветов»	4		4	
4.3.	Изготовление поздравительных открыток.	6		6	
4.4	Изготовление панно «Цветы дельфиниумы»	2		2	
5.	**Оригами**	**19**	**1**	**18**	Наблюдение. Выполнение теоретических и практических заданий по теме. Самооценка своих знаний и умений Выставка работ.
5.1.	Знакомство с данным видом искусства. Основные формы оригами. Изготовление подставки под карандаши.	2	1	1	
5.2.	Изготовление поделки «Розы в подарок»	4		4	
5.3.	Изготовление поделки рыбка.	2		2	
5.4.	Изготовление сувенира «Бабочка».	2		2	
5.5.	Изготовление бумажных цветов в технике оригами. «Георгин», «Лилия», «Тюльпан».	6		2	
5.6.	Изготовление панно «Божья коровка» в технике бумажная мозаика	3		3	
6.	**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Итоговая диагностика, (приложение №6)
6.1.	Подведение итогов	1	1		
	Всего часов:	**68**	**7**	**61**	

2.2. Содержание учебной программы.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Собеседование

Теория

Проведение опрос-диагностики для определения интересов и уровня знаний обучающихся.

Тема 1.2. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Знакомство с детьми. Цели и задачи

объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. Инструктаж по технике безопасности: обзор применяемых материалов и инструментов, целесообразное использование материалов, правила безопасного пользования инструментами (приложение №2).

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1. Знакомство с бумажной филигранью. Изготовление и оформление открытки.

Теория

История квиллинга. Основные формы квиллинга: «Капля»; «Глаз»; «Лист»; «Треугольник»; «Долька»; «Квадрат»; «Прямоугольник»; «Полукруг»; «Стрела». Ажурные элементы. Понятие о цвете. Цветовой круг. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Разновидности открыток. Последовательность выполнения изделия.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выбор сюжета. Выполнение заготовок из базовых форм. Сборка открытки. Оформление готовой работы.

Тема 2.2. Изготовление сувенира «Бабочка»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Изготовление сувенира «Бабочка». Подбор бумаги по цвету и качеству. Нарезка бумаги на тонкие полоски. Изготовление объемных деталей в технике «филигрань». Сборка бабочки.

Тема 2.3. Изготовление сувенира «Сова»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение заготовок из базовых форм. Сборка поделки. Оформление готовой работы.

Тема 2.4. Изготовление поделки «Стрекоза на цветке»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение заготовок из базовых форм. Сборка поделки. Оформление готовой работы.

Тема 2.5. Изготовление панно «Очаровательные ромашки»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение заготовок из базовых форм. Сборка поделки. Оформление готовой работы.

Тема 2.6. Изготовление и оформление поделки «Веселый клоун»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение заготовок из базовых форм. Сборка поделки. Оформление готовой работы.

Раздел 3. Поделки из салфеток

Тема 3.1. Знакомство с данным видом искусства. Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка»

Теория

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Показ образца. Рассматривание образца. Анализ изделия. Последовательность выполнения изделия. Повторение правил техники безопасности.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки. Сборка поделки. Декор готового изделия.

Тема 3.2. Изготовление панно «Зимняя фантазия». Промежуточная диагностика.

Теория

Промежуточная опрос – диагностика (приложение №5). Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Показ образца. Рассматривание образца. Анализ изделия. Последовательность выполнения изделия. Повторение правил техники безопасности.

Практика

Работа в подгруппах, затем в группе. Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки. Сборка поделки. Декор готового изделия

Тема 3.3. Изготовление снежинки из салфетных жгутиков

Практика

Работа выполняется индивидуально. Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки. Сборка поделки. Декор готового изделия.

Тема 3.4. Изготовление поделки «Ёлочка»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки. Сборка заготовок на панно. Декор панно.

Тема 3.5. Изготовление поделки «Балерина» из салфеток

Практика

Работа выполняется индивидуально. Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки. Сборка поделки. Декор готового изделия.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Изготовление поделки «Цветочная фантазия»

Теория

Знакомство с искусством «бумагопластика», с видами моделирования. Просмотр работ в данной технике. Приёмы и техника работы. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Показ образца. Рассматривание образца. Анализ изделия. Последовательность выполнения изделия. Повторение правил техники безопасности.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности. Подбор цветовой гаммы. Выбор сюжета. Составление эскиза. Тонирование бумаги. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание. Декор готового изделия.

Тема 4.2. Изготовление панно «Букет цветов»

Практика

Групповая работа. Составление эскиза. Выполнение заготовок. Выполнение заготовок. Сборка панно. Декор готового изделия.

Тема 4.3. Изготовление поздравительных открыток

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение заготовок. Сборка поделки. Декор готового изделия.

Тема 4.4. Изготовление панно «Цветы дельфиниумы»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение заготовок. Сборка поделки. Декор готового изделия.

Раздел 5 Оригами

Тема 5.1. Знакомство с данным видом искусства, история. Основные формы оригами. Изготовление подставки под карандаши

Теория

Знакомство с искусством «Оригами», с видами моделирования. Просмотр работ в данной технике. Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами. Повторение правил техники безопасности. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация

учебной деятельности детей. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Последовательность выполнения изделия. Правила техники безопасности. Подбор цветовой гаммы. Изготовление объемных деталей. Декор готового изделия. Учащиеся изготавливают подставку под карандаши из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Тема 5.2. Изготовление поделки «Розы в подарок»

Практика

Учащиеся изготавливают розы в технике оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Тема 5.3. Изготовление поделки «рыбка»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Учащиеся изготавливают рыбку из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Тема 5.4. Изготовление сувенира «Бабочка»

Практика

Учащиеся изготавливают бабочку из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Тема 5.5. Изготовление бумажных цветов в технике оригами «Георгин», «Лилия», «Тюльпан»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Учащиеся изготавливают бумажные цветы в технике оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Тема 5.6. Изготовление панно «Божья коровка» в технике бумажная мозаика

Практика

Учащиеся изготавливают Божью коровку в технике бумажная мозаика. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Подведение итогов

Теория

Итоговая диагностика, (приложение №6). Разборка успехов и неудач.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

1. Входной контроль (сентябрь)

Цель: изучение базовых возможностей обучающихся.

Проводится в форме устного опроса – диагностики «Входная диагностическая карта», для выявления сформированности учебных умений и навыков. (Приложение №1)

2. Текущий контроль

Цель: проверка степени усвоения материала по итогам изучения раздела или темы.

Проводится в форме творческих работ обучающихся.

3. Промежуточный контроль (январь)

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме опрос – диагностика «Оценка результатов освоения программы», самостоятельной работы, организации выставки. **(Приложение №5)**

4. Итоговый контроль (май)

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения. **(Приложение №6)**

Проводится в форме опрос – диагностика «Оценка результатов освоения программы»

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	34	34	68	1 раз в неделю по 2 занятия

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Программные материалы подобраны так, чтоб постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

Методы эмоционального стимулирования. Важнейшая задача педагога-обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.

Создание ситуаций успеха в обучении представляет собой создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в учении хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Этот метод является одним из наиболее действенных средств стимулирования интереса к учению.

Метод поощрения – положительная оценка действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Виды поощрения весьма разнообразны одобрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками и т.д.

Использование игр и игровых форм организации учебной деятельности. Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

Беседа (на каждом занятии).
Анкетирование (на вводном занятии).
Тестирование (на итоговом занятии).
Анализ детских работ.
Наблюдение
Устный опрос

Формы организации занятия

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает формы организации занятия, которые позволяют эффективно решать различные задачи.

Входная опрос – диагностика (Приложение №1);
Промежуточная опрос – диагностика (Приложение №5);
Итоговая опрос –диагностика (Приложение №6);
Теоретическое занятие;
Практическое занятие;
Беседа;
Обсуждение;
Выставки;
Конкурсы;
Мастер-класс;

Основное место при организации занятий отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Информационное обеспечение

– методические пособия по организации занятий бумагопластикой и оригами;
– инструкции по технике безопасного ручного труда;
– технологические карты по созданию подарков и сувениров;
– демонстрационный материал (фотографии, мультимедийные презентации, видео мастер-классы);
– учебно-методическая и познавательная литература (энциклопедии, сборники, серии книг по бумагопластике, оригами и нетрадиционных приёмах работы с бумагой);
– методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии: (Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.)

Комплекс упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья, на формирование отношения к собственному здоровью.

Применение игровых технологий, для того, чтобы был гарантированный результат усвоения ребёнком того или иного предметного содержания.

Уровень знаний по программе постоянно будет расти. Этот результат будет достигнут благодаря систематическому и обоснованному использованию современных образовательных технологий в педагогической деятельности.

Алгоритм занятия

1.Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных и людей; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой поделки);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Дидактические материалы

Для успешного проведения занятий будет применятся учебно-методический материал:

- раздаточный материал по темам: шаблоны, технологические карты, буклеты, карточки с заданиями;
- образцы готовых изделий: в технике квиллинг, в технике оригами, в технике бумагопластика, в технике поделки из салфеток;
- методические папки к разделам и темам образовательной программы: «Изделия в технике квиллинг», «Изделия в технике оригами», «Изделия в технике бумагопластика», «Изделия в технике поделки из салфеток»;
- подборки игр, заданий, упражнений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир бумаги» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, открытки, изготовление панно и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях, в процессе создания декоративных изделий, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

В процессе работы с бумагой развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Предлагаемая программа содержит **4 технологических раздела** и представляет собой обобщение известных способов художественной обработки бумаги. При работе с бумагой учащиеся знакомятся со следующими техниками:

Квиллинг - бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного

изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, учебной дискуссии. В течение года обучающиеся могут принимать участие в различных тематических мероприятиях (День Победы, Новогодний праздник, День защитника Отечества, 8 марта и др.).

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи, выбора инструментов, материалов и текстур. Такая форма занятий в сочетании с теоретической частью, когда педагог объясняет новый материал, в том числе с помощью проектора, обеспечивает перерывы в творческой работе.

Практические работы могут выполняться индивидуально, в подгруппах по 2 – 4 человека, в группе, когда каждый делает свою поделку, а затем оформляется мини – выставка работ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Все об оригами. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2004 г. – 164с., – Текст : непосредственный.
2. Артамонова, Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – Москва: Эксмо, 2005. – 64с., ил. Афонькин С. Н – Текст : непосредственный.
3. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2009. – 160с., ил.- (Умелые руки). Текст : непосредственный.
4. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – Москва: Просвещение, 2015. – 320 с.; – Текст : непосредственный.
5. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1999г. – Текст : непосредственный.
6. Грушина, Л.В., Лыкова, И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. – Москва: «Карапуз-Дидактика», 2006г. – Текст : непосредственный.

7. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ – Москва: Эксмо, 2010. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия). – Текст : непосредственный.

8. Законодательство в образовании: Сборник основных нормативно-правовых документов в области образования. – Москва: Современный гуманитарный университет, 2013. – 161 с. – Текст : непосредственный.

9. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. – Москва: Феникс, 2016. – 352 с.

10. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. – Москва: ЭкоПресс, 2016. – 140 с. – Текст : непосредственный.

11. Сержантова, Т. Б. Оригами для всей семьи /– Москва: Айрис-пресс, 2010. – 192 с.: ил.+вкл. 8 с. – [Внимание: дети!] – Текст : непосредственный.

12. Ступак, Е. А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2009. – 80 с. + вкл. 8 с. – (Внимание: дети!) – Текст : непосредственный.

13. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – Москва: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004. -240с., ил. (Серия:Академия «Умелые руки».) – Текст : непосредственный.

14. Черкасова, И.А, Руснак, В.Ю, Бутова, М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – Москва: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014. – Текст : непосредственный.

15. Чеккони, Д. Моя первая книга оригами / Пер. с итал. – Москва: Изд-во Эксмо, 2004. – 80 с. : ил. – (Домашняя школа) – Текст : непосредственный.

16. Шквыря, Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г. – Текст : непосредственный.

<u>Интернет-ресурсы для педагога:</u>

17. Ссылка на видео инструменты для квиллинга https://www.youtube.com/watch?v=x9JdK8q0cEc (дата обращения: 03.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

18. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению основных форм квиллинга https://www.youtube.com/watch?v=K_UF0Jot_N8 (дата обращения: 24.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

19. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению открытки https://www.youtube.com/watch?v=9OMQResFd2w (дата обращения: 05.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

20. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению «Бабочка». (https://www.youtube.com/watch?v=DtC3UTfCGYs) (дата обращения: 20.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

21. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению «Сова» https://www.youtube.com/watch?v=i1r9zo57_b0 (дата обращения: 27.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

22. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению «Сова» https://www.youtube.com/watch?v=i1r9zo57_b0 (дата обращения: 03.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

23. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению жгутиков из салфеток https://www.youtube.com/watch?v=PS8a3EcrTV4 (дата обращения: 29.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

24. Ссылка на видео секреты бумаги и картона https://www.youtube.com/watch?v=KxxnClTlgDU (дата обращения: 05.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

25. Ссылка на видео виды бумагопластики https://www.youtube.com/watch?v=DAWcA7Vr-uA (дата обращения: 25.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

26. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению цветов https://www.youtube.com/watch?v=2WAxxvAlhqU (дата обращения: 27.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

27. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению букета цветов https://www.youtube.com/watch?v=iyPAS6ut8pA (дата обращения: 25.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

28. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению открыток https://www.youtube.com/watch?v=FpLyKeFlHZ8 (дата обращения: 05.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

29. Ссылка на видео об истории оригами https://www.youtube.com/watch?v=zS8mnt3My6c (дата обращения: 27.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

30. Ссылка на видео виды моделирования оригами. https://www.youtube.com/watch?v=vWXPMHtylRE (дата обращения: 29.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

31. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению тюльпана https://www.youtube.com/watch?v=0RLD50NtlpY (дата обращения: 03.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

32. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению лилии https://www.youtube.com/watch?v=bsAyiJgBXn4 (дата обращения: 04.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

33. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению рыбки https://www.youtube.com/watch?v=p_aUQqBEvEE (дата обращения: 02.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

34. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению рыбки https://www.youtube.com/watch?v=c1zYnvOQRbc (дата обращения: 26.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

35. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению розы https://www.youtube.com/watch?v=172FMnkTA3U (дата обращения: 26.06.2023). – Текст. Видео. : электронный.

36. Ссылка на видео мастер-класса по изготовлению бабочки https://www.youtube.com/watch?v=nKYl9G-iWvc (дата обращения: 05.07.2023). – Текст. Видео. : электронный.

Список литературы для родителей:

37. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Игрушки из бумаги. – Санкт-Петербург : «Литера», 1997. – Текст : непосредственный.

38. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва: «Просвещение», 1992. – Текст : непосредственный.

39. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей на¬чальных классов, родителей. – Москва : Педагогическое общество России, 1998. – 147 с. – Текст : непосредственный.

40. Долженко, Е.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002. – Текст : непосредственный.

41. Новицкая, С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – Санкт-Петербург: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – Текст : непосредственный.

42. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург : «Детство-пресс», 2000. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся:

43. Белякова, О. В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки). – Текст : непосредственный.

44. Водяная, Л. А., Эм, Г.Э. Оригами – чудеса из бумаги. – Москва : «Феникс», 2004. – Текст : непосредственный.

45. Гончар, В. В. Модульное оригами. – Москва : «Айрис-пресс», 2008. – Текст : непосредственный.

46. Долженко, Е. И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль : Академия развития, 2002. – Текст : непосредственный.

47. Малков, В. И. Бумажные фантазии. – Москва : Просвещение, 2012. – Текст : непосредственный.

48. Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст] : искусство в школе / А. А. Пашаев, З. Н. Новлянский, – Москва : Просвещение, 1995. – 238 с. – Текст : непосредственный.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия

Материально - техническое обеспечение.

- мультимедийный проектор – 1 штука;
- экран– 1 штука;
- компьютер– 1 штука
- множительная техника (принтер) – 1 штука;
- столы - 8 штука
- стулья – 16 штук;
- шкафы для хранения материалов и принадлежностей– 1 штука;
- шкаф для хранения иллюстративной литературы и образцов– 1 штука;

- стенд для размещения образцов и проведения выставок– 1 штука;

Инструменты и материалы

- белая офисная бумага А4 – 2 пачки;
- цветная бумага А4 – 2 пачки;
- цветная мелованная бумага – 1 пачка;
- ватман – 20 штук;
- цветной картон (двусторонний, односторонний) – 5 пачек;
- белый картон – 5 пачек;
- салфетки бумажные (разного цвета) – 5 пачек;
- клей карандаш – 30 штук;
- клей ПВА – 10 бутылок;
- ножницы – 10 штук;
- канцелярские ножи – 10 штук;
- синтетические кисти (2 – 5 штук, 3 – 5 штук, 4 – 5 штук)
- карандаши простые (мягкие 2м-4м) – 10 штук,
- ластики – 10 штук;
- клеевые палочки для клеевого пистолета – 5 упаковок;
- линейки – 10 штук.

Ресурсное обеспечение и программно-методическое сопровождение соответствуют современным требованиям, будет использоваться обоснованно, эффективно и систематически, будет подбираться в соответствии с целью занятия, возрастными особенностями учащихся.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир бумаги» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное (педагогическое) образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Приложение

Приложение №1

Входная диагностическая карта
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажный мир»
Входная диагностика проводится в форме собеседования, во время которого заполняется бланк:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии										Общая сумма баллов
		Соблюдение правила поведения на занятии	Организация рабочего места	Владение карандашом	Владение ножницами	Знание основных цветов	Ориентация на листе (верх, низ, лево, право)	Рваная бумага	Мятая бумаги	Скручивание	Склеивание	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Педагог определяет 3 уровня: высокий, средний, низкий
Критерии оценки:
низкий уровень - 1 балл;
средний уровень - 2 балла;
высокий уровень - 3 балла.
При обработке входной диагностики подсчитывается сумма баллов:
низкий уровень – 10 - -15 баллов;
средний уровень – 15 – 24 балла;
высокий уровень – 24 -30 баллов.

Приложение №2

Техника безопасности при работе с клеем

1.С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2.Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

3.Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4.При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

5.По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

6.При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.

2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.

3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.

4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Техника безопасности при работе с ножницами

1.Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.

2.При работе внимательно следите за направлением резания.

3.Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4.Не держите ножницы лезвием вверх.

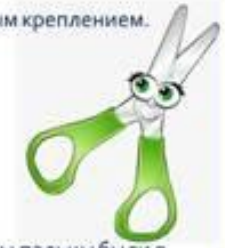
5.Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6.Не режьте ножницами на ходу.

7.Не подходите к товарищу во время работы.

8.Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

9.Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.



Правила обращения с бумагой

1. Разметка выполняется на обратной стороне бумаги.

2.Плотно обведи шаблон , обведи карандашом, экономно расходуя материал.

3. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

4.Клей наноси равномерно с обратной стороны.

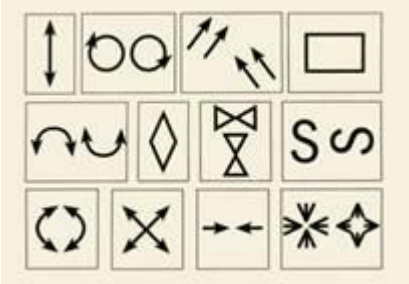
5. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Приложение №3

Гимнастика для рук «На лугу растут цветы»
На лугу растут цветы
Небывалой красоты.
(Руки в вертикальном положении, ладони раскрыты.)
К солнцу тянутся цветы –
С ними потянись и ты.
(Потянуться, руки вверх).
Ветер дует иногда,
(Взмахи руками, изображая ветер.)
Только это не беда.
Наклоняются цветочки,
(Наклонить кисти рук.)
Опускают лепесточки.
А потом опять встают
(Распрямить кисти рук, пальцы.)
И по-прежнему цветут.

Приложение №4

Гимнастика для глаз «СТРЕЛЯЕМ ГЛАЗАМИ»
(как на иллюстрации).



•Смотрим вверх-вниз с максимальной амплитудой.
•Чертим круг по часовой стрелке и обратно.
•Рисуем глазами диагонали.
•Рисуем взглядом квадрат.
•Взгляд идет по дуге – выпуклой и вогнутой.
•Обводим взглядом ромб.
•Рисуем глазами бантики.
•Рисуем букву S – сначала в горизонтальном положении, потом в вертикальном.
•Чертим глазами вертикальные дуги, сначала по часовой стрелке, потом – против.
•Переводим взгляд из одного угла в другой по диагоналям квадрата.
•Сводим зрачки к переносице изо всех сил, приблизив палец к носу.
•Часто-часто моргаем веками – как бабочка машет крылышками.

Приложение №5

Диагностическая карта (промежуточная диагностика)
«Оценка результатов освоения программы»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебный мир бумаги»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого баллов
		Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами	Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами	Развитие мелкой моторики рук и глазомера	Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	
1.							
2.							

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы учащимися: высокий, средний, низкий
Критерии оценки:
низкий уровень - 1 балл;
средний уровень - 2 балла;
высокий уровень - 3 балла.
При обработке входной диагностики подсчитывается сумма баллов:
низкий уровень – 10 - -15 баллов;
средний уровень – 15 – 24 балла;
высокий уровень – 24 -30 баллов.

При обработке промежуточной диагностики подсчитывается сумма баллов.

1. **Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами**

Умение делать базовые формы из прямоугольного листа бумаги:

высокий уровень – делает самостоятельно;
средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
низкий уровень – не может сделать.

2. **Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

Умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения:

высокий уровень – делает самостоятельно;
средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
низкий уровень – не может сделать.

3. **Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг:

высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами**

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

5. **Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

высокий уровень - делает поделки самостоятельно, умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы;
средний уровень – делает поделки с помощью педагога или товарищей, умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы;
низкий уровень – работу выполняет только с помощью педагога, не умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, работа не сделана полностью.

Приложение №6

Диагностическая карта
(итоговая, заключительная)
«Оценка результатов освоения программы»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебный мир бумаги»

№ п/п	**Фамилия, имя учащегося**	Теория				Практика						Творческий рост учащегося (участие в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Критерии				Критерии								
		Правила поведения на занятии	Знание видов бумаги	Знание материалов и инструментов	Основы цветоведения	Основные техники работы с бумагой	Вырезание из бумаги	Квиллинг	Поделки из салфеток	Бумагопластика	Оригами			
1.														
2.														
3.														

Педагог определяет **3 уровня усвоения программы** учащимися: **высокий, средний, низкий**

Критерии оценки:
низкий уровень - 1 балл;
средний уровень - 2 балла;
высокий уровень - 3 балла.

Критерии оценки результативности освоения программы в целом оцениваются по общей сумме баллов:
низкий уровень – 13- - 18 баллов;
средний уровень – 19 – 30 балла;
высокий уровень – 31 -36 баллов.

Показатели критериев:

1. **Правила поведения на занятии:**
   высокий уровень – слушает педагога; отвечает на вопросы, делает самостоятельно работу, организует рабочее место;
   средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
   низкий уровень –не слушает, разговаривает, не может сделать самостоятельно.
2. **Знание видов бумаги:**
   высокий уровень – знает 5- видов бумаги и более;
   средний уровень – знает 2-3 вида;
   низкий уровень – знает 1-2 вида.
3. **Знание материалов и инструментов:**
   высокий уровень - знает плоские, круглые кисти; тонкие и толстые, ножницы, линейка, клей и др.;
   средний уровень – знает 3-4 вида;
   низкий уровень – знает 1-2 вида.
4. **Основы цветоведения:**
   высокий уровень – знает основные, дополнительные, контрастные, 7 цветов спектра и их оттенки;
   средний уровень – знает основные цвета и их оттенки;
   низкий уровень – знает 7 цветов радуги.
5. **Основные техники работы с бумагой:**
   высокий уровень – знает 5 видов работы с бумагой и более;
   средний уровень – знает 2-3 вида;
   низкий уровень – знает 1-2 вида.
6. **Вырезание из бумаги** (геометрических фигур: квадрата, треугольника, круга и др.)**:**
   высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
   средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
   низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону:
7. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг:**

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

высокий уровень – умение резать на полосы, закручивать, формировать;
средний уровень– работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
низкий уровень –работы выполнены на недостаточном уровне**.**

8. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике поделки из салфеток:**

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:
высокий уровень - воспитанность, ответственность, уважение, творческая направленность;
средний уровень – уважение, любознательность, общительность, творческая активность;
низкий уровень – любознательность, умение работать в коллективе.

9. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике бумагопластика:**

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:
высокий уровень - воспитанность, ответственность, уважение, творческая направленность;
средний уровень – уважение, любознательность, общительность, творческая активность;
низкий уровень – любознательность, умение работать в коллективе.

10. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами**

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:
высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

11. **Творческий рост учащегося (участие в мероприятиях различного уровня, их достижения):**

высокий уровень – участие и победы в районных и городских конкурсах, выставках;
средний уровень – активное участие, победы в конкурсах и выставках внутри учреждения;
низкий уровень – эпизодическое участие в выставках внутри учреждения.