

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПОРОНАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Л. В. Смирных с.ЛЕОНИДОВО**

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «19» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Леонидово
Харина О.Е.
Приказ № 319 от «19» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественно-эстетическая.

Уровень освоения: стартовый.

Адресат программы: 7-12 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик программы:
Мельник Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

с. Леонидово
2024
Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы	5
1.3.1.	Учебный план.....	5
1.3.2.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график.....	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.2.1.	Кадровое обеспечение	14
2.2.2.	Материально-техническое оснащение программы.....	14
2.2.3.	Информационно-методическое обеспечение.....	15
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы.....	18
2.5.	Список литературы	19
2.6.	Приложения	23
2.6.1.	Приложение 1.....	23
2.6.2.	Приложение 2.....	24
2.6.3.	Приложение 3.....	26
2.6.4.	Приложение 4.....	27
2.6.5.	Приложение 5.....	28
2.6.6.	Приложение 6.....	29

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа «Юный художник» является модифицированной, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, соответствует начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему уровням образования, имеет художественную направленность.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, практические умения и навыки в данной сфере, развили свой творческий потенциал.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы. Программа актуальна для обучающихся 7 - 12 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы.

1 группа обучающихся от 7 лет до 9 лет, численностью от 8 человек до 12 человек.

2 группа обучающиеся от 9 лет до 12 лет, численностью от 8 человек до 12 человек.

Группы формируются обучающимися разных возрастных категорий, являются основным составом объединения, состав группы постоянный.

Объём и сроки освоения программы, режим занятий.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения 2024-2025	1ч.	1	1	34	34 ч.
Итого по программе					34 ч.

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в малых группах;
- работа в группе.

Методы обучения:

- информационно-познавательные методы;
- методы стимулирования и мотивации;
- творческие (креативные) методы;
- методы контроля и самоконтроля.

Виды занятий:

- лекционное занятия,
- практическое занятие,
- демонстрация,
- выставка,
- занятие-игра,
- защита и анализ практических и творческих работ,
- зачет
- самоаттестация
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель реализации программы: развитие личности обучающегося средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Метапредметные:

- развивать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительным искусством;

- развивать самостоятельный творческий опыт;

- развивать фантазию, воображение, визуальную память.

Предметные:

- сформировать художественный вкус обучающихся;

- обучить основам знаний и умений в области изобразительного искусства;

- научить учащихся отдельным приемам и техники рисования;

- познакомить со специальной терминологией.

Личностные:

- воспитывать добросовестное отношение к труду, ценностное отношение к знаниям;

- развивать умение владения собой, выдержку, самообладание;

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Тестовое задание «Превращение кругов» (Приложение №1) Наблюдение. Самооценка своего рисунка.
1.1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Тестовое задание.	1	1	0	
1.2.	Рисунок на тему «Как мы провели лето».	1	0	1	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.
2.1	Рисунок-основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности. Текущий контроль.	1	1	0	

2.2.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	0	1	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Текущий контроль.
3	Цвет. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	2	1	1	
3.1.	Путешествие в страну цвета. Текущий контроль.	1	1	0	
3.2.	Волшебные краски. Белая и черная.	1	0	1	
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	2	1	1	Выставка работ. Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.
4.1.	В гостях у осени	1	1	0	
4.2.	Такие забавные животные. Объёмное изображение животных в различных материалах	1	0	1	
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.
5.1.	Узор из кругов и треугольников	1	1		
5.2.	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	1	0	1	
6.	Орнамент. Стилизация.	2	1	1	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Текущий контроль.
6.1.	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	1	1		
6.2.	Орнамент из геометрических фигур	1	0	1	
7.	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	5	1	4	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Выставка работ. Промежуточный контроль Мониторинг предметных универсальных учебн ых действий.
7.1.	Сказка в декоративном искусстве. Промежуточный контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных действий.	1	1	0	
7.2.	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	1	0	1	
7.3.	Орнамент «Чудо-платье»	1	0	1	
7.4.	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	1	0	1	
7.5.	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуды.	1	0	1	
8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	7	1	6	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений.

8.1.	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	1	1	Выставка работ. Текущий контроль.
8.2.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	1	0	1	
8.3.	Городские и сельские стройки	1	0	1	
8.4.	Фигура человека.	1	0	1	
8.5.	Фигура человека с атрибутами труда или спорта	1	0	1	
8.6.	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	1	0	1	
9	Тематическое рисование	5	1	4	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Текущий контроль.
9.1.	Красота народного костюма.	1	1		
9.2.	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	1	0	1	
9.3.	Рисование на тему «Закат солнца»	1	0	1	
9.4.	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1	0	1	
9.5.	В сказочном подводном царстве	1	0	1	
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	1	3	Наблюдение. Самооценка своих знаний и умений. Выставка работ. Текущий контроль.
10.1.	Мы – юные дизайнеры.	2	1	1	
10.2.	Искусство оформления книги	1	0	1	
10.3.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1	0	1	
11	Итоговое занятие.	1	1	0	Итоговый контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных действий (Приложение №4)
11.1.	Обзор событий за год. Итоговый контроль.	1	1	0	
Всего часов:		34	11	23	

1.3.2. Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

Теория

Комплектование 1 группы и 2 группы. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка. Тестовое задание. (Приложение №1)

Тема 1.2. Рисунок на тему «Как мы провели лето»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисунок на тему как мы провели лето. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1. Рисунок-основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности.

Теория

Представление о видах рисунка, графических материалах и их выразительных возможностях. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Беседа в форме «вопрос — ответ». Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Тема 2.2. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Превратить пятно в изображение зверюшки с использованием карандаша, мелков, черной туши, черного фломастера. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Раздел 3. Цвет. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1. Путешествие в страну цвета.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Тема 3.2. Волшебные краски. Белая и черная.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Создать замок волшебника, замок необычный. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. В гостях у осени.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Тема 4.2. Такие забавные животные. Объёмное изображение животных в различных материалах

Практика

Работа выполняется индивидуально. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников

Теория

Рассказ с элементами беседы. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Тема 5.2. Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Дидактические упражнения (Приложение №6).

Раздел 6. Орнамент. Стилизация.

Тема 6.1. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика

Теория

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Тема 6.2. Орнамент из геометрических фигур

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Промежуточный контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных действий.

Теория

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Промежуточный контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных действий. (Приложение №4)

Тема 7.2. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись

Практика

Работа выполняется индивидуально. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 7.3. Орнамент «Чудо-платье»

Практика

Работа выполняется индивидуально. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 7.4. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка

Практика

Работа выполняется индивидуально. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 7.5. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 8.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 8.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.3. Городские и сельские стройки.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.4. Фигуры человека.

Практика.

Работа выполняется индивидуально. Рисование с натуры. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.5. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование по представлению. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 8.6. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Рисование с натуры. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 9. Тематическое рисование.

Тема 9.1. Красота народного костюма.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Красота традиционной народной одежды малочисленных народов Севера Сахалина. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.2. Составление мозаичного панно «Спящая красавица».

Практика

Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.. Работа выполняется индивидуально. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.3. Рисование на тему «Закат солнца».

Практика

Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.4. Рисование на тему «Пейзаж с радугой».

Практика

Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Работа выполняется индивидуально. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Дидактические упражнения (Приложение №6).

Тема 9.5. В сказочном подводном царстве

Практика

Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Работа выполняется индивидуально. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 10.1. Мы – юные дизайнеры.

Теория

Рассказ с элементами беседы. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практика

Работа выполняется индивидуально. Дизайнерское оформление работ к выставке. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 10.2. Искусство оформление книги

Практика

Работа выполняется индивидуально. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Дидактические упражнения (Приложение №6)

Тема 10.3. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.

Практика.

Работа выполняется индивидуально. Дизайнерское оформление работ. Дидактические упражнения (Приложение №6). Текущий контроль.

Раздел 11. Итоговое занятие

Тема 11.1. Обзор событий за год. Итоговый контроль.

Теория.

Обобщение изученного в течение учебного года. Итоговый контроль. Мониторинг предметных универсальных учебных действий (Приложение №4).

Дидактические упражнения (Приложение №6).

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут:

Личностные:

- проявлять добросовестное отношение к труду, ценностное отношение к знаниям;
- проявлять умение владения собой, выдержку, самообладание;
- проявлять нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Метапредметные:

- испытывать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительным искусством;
- иметь самостоятельный творческий опыт;
- иметь фантазию, воображение, визуальную память.

Предметные:

- иметь художественный вкус;
- владеть основами знаний и умений в области изобразительного искусства;
- уметь использовать отдельные приемы и техники рисования;
- знать специальную терминологию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1	02.09.2024	31.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю, по 1 академ. часу (45минут)	1. 27.10.24 - 06.11.2024; 2.31.12.2024 - 09.01.2025; 3. 24.03.2025-02.04.2025 4. 25.05.2024-31.08.2025
2	02.09.2024	31.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю, по 1 академ. часу (45минут)	1. 27.10.24 - 06.11.2024; 2.31.12.2024 - 09.01.2025; 3. 24.03.2025-02.04.2025 4. 25.05.2024-31.08.2025

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное (педагогическое) образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.

- мультимедийный проектор – 1 штука;

- экран – 1 штука;

- ноутбук – 1 штука;

- множительная техника (сканер, принтер) – 1 штука;

- столы – 8 штук;

- стулья – 16 штук;

- шкаф для хранения материалов и принадлежностей – 1 штука;

- стенд для размещения образцов и проведения выставок – 1 штука;

Материальное обеспечение

- кисти разных размеров - 5 наборов;

- бумага белая А3 – 1 пачка;
- бумага белая А4 – 2 пачки;
- бумага ватман – 20 штук;
- краска акварель – 5 пачек;
- краска гуашь – 5 пачек;
- уголь для рисования – 5 пачек;
- пастель масляная – 5 пачек;
- карандаши простые (твёрдые и мягкие) – 5 пачек;
- карандаши цветные – 10 пачек;
- мелки восковые 5 пачек;
- палитры – 10 штук;
- баночки – 10 штук;
- ластики – 10 штук;
- средства для графического изображения (цветные ручки – 5 пачек, маркеры – 10 штук, фломастеры – 10 пачек, свечи – 5 штук);
- тушь чёрная – 5 баночек

Ресурсное обеспечение и программно-методическое сопровождение соответствуют современным требованиям, будет использоваться обоснованно, эффективно и систематически, будет подбираться в соответствии с целью занятия, возрастными особенностями учащихся.

2.2.3. Информационно - методическое обеспечение.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Темы завершаются практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала и даёт определённые навыки работы в разных техниках рисования. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, беседы. Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. Участие в конкурсных мероприятиях (выставках и др.) различного уровня способствует развитию целеустремленности, ответственности, коммуникативных навыков.

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи, выбора инструментов, материалов и текстур.

Практические работы могут выполняться как индивидуально, малыми группами из 2-4 человек, группой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

Методы эмоционального стимулирования. Важнейшая задача педагога-обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.

Создание ситуаций успеха в обучении представляет собой создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в учении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Этот метод является одним из наиболее действенных средств стимулирования интереса к учению.

Метод поощрения – положительная оценка действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Виды поощрения весьма разнообразны одобрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками и т.д.

Использование игр и игровых форм организации учебной деятельности. Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

- Беседа (на каждом занятии).
- Анализ детских работ.
- Наблюдение
- Устный опрос

Формы организации учебного занятия

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает формы организации учебного занятия, которые позволяют эффективно решать различные задачи.

- Теоретическое учебное занятие;
- Практическое учебное занятие;
- Практическое занятие с игровыми элементами;
- Беседа;
- Обсуждение;
- Выставки;
- Конкурсы;
- Творческие мастерские;
- Мастер-класс;

Основное место при организации занятий отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовый рисунок, иллюстрацию). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии: (Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.)

Комплекс упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья, на формирование отношения к собственному здоровью.

Применение игровых технологий, для того, чтобы был гарантированный результат усвоения ребёнком того или иного предметного содержания.

Уровень знаний по программе постоянно будет расти. Этот результат будет достигнут благодаря систематическому и обоснованному использованию современных образовательных технологий в педагогической деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования красками, кистями, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (беседы о жанрах изобразительного искусства, о разнообразных техниках, интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ;
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса рисования рисунка (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- текстовой план;

- самостоятельное рисование рисунка учащимися по текстовому плану, технологической карте;

- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

2.3. Формы аттестации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединений. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (обще учебных умений и навыков). (Приложение №1)

2. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, учебно-тренировочных соревнований.

3. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных выставках, групповых проектах, конкурсах, проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

4. Итоговый контроль (май).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Проводиться в форме мониторинга предметных универсальных учебных действий (Приложение 4).

2.4. Оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в конкурсах, выставках. Кроме этого, *прямыми* формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: выставки творческих работ участие учащихся в районных, областных конкурсах, которые позволяют отследить уровень художественного роста и творческого потенциала воспитанников.

Самым важным критерием освоения программы является достижение учащимися объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива

объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, анкетирование, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия, по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу и к нуждающимся людям.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

2.5. Список литературы.

1. **Батова, И. С.** Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. 6 – 7 лет. ФГОС. Волгоград : Учитель, 2019. – 106 с. : – Текст : непосредственный.

2. **Гришина, Е. В.** Лучшие современные художники. Том 23. Альбер Марке. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 205 с. : – Текст : непосредственный.

3. **Карасевич, А. И.** Лучшие современные художники. Том 32. Эрте. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 368 с. : – Текст : непосредственный.

4. **Морозова, В.Н.** Лучшие современные художники. Том 28. Грант Вуд. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 240 с. : – Текст : непосредственный.

5. **Пуликова, Л.В.** Лучшие современные художники. Том 4. Пьер Боннар. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 327 с. : – Текст : непосредственный.

6. **Пивень, М.Г.** Лучшие современные художники. Том 9. Макс Эрнст. Москва : ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 352 с. : – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

7. **Антипова, М. Г.** «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» Москва : 2015., – 126 с. : – Текст : непосредственный.

8. **Величко, Н. В.** Русская роспись: Техника. Приёмы. Издания: Энциклопедия – Москва : АСТ– ПРЕСС книга, 2009. – 78 с. : – Текст : непосредственный.

9. **Шалаева, Г. А.** Учимся рисовать. Москва : ЭКСМО. 2007. – 135 с. : – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы:

10. **Цыганова, А. И.** Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. – Текст : электронный // <https://urok.1sept.ru/articles/633070> (дата обращения: 10.04.2024).

11. Дидактические игры в изобразительной деятельности . ИНФОУРОК. – Текст : электронный // <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html> (дата обращения: 12.04.2024).

12. Дидактические игры по изо-деятельности. МААМ.RU. – Текст : электронный // <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-po-izo-deyatelnosti.html> (дата обращения: 10.04.2024).

13. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства. Kopilkaurokov.ru. – Текст : электронный // <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmatierialovnaurokakhizo> (дата обращения: 15.04.2024)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3), (действует до 30.12.2024);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (действует до 01.09.2028 г.);

8. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

9. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

10. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

13. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (действует по 31 декабря 2026 г.);

14. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года n 9-30 об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ([действуют](#) до 1 января 2027 г.);

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ([действуют](#) до 1 марта 2027 г.);

17. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области (исх-4.35-271/23 (п) (Версия)., согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.

18. Устав МБОУ СОШ с. Леонидово от 10.12.2015 № 1239.

2.6. Приложения

2.6.1. Приложение № 1

**Тестовое задание
для входной диагностики обучающихся
«Преобразование кругов»**

На альбомном листе бумаги нарисованы 6 кругов одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполненного детьми задания оценивается по 3-х балльной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) за оригинальное образное содержание без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) за образное содержание почти всех кругов, оформление кругов очень простыми предметами.

Оценка 1 (низкий уровень) за незаконченное задание и за небрежность.

2.6.2. Приложение №2

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КРУЖКА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» ПО ПРАВИЛАМ ПОВЕДЕНИЯ И ТБ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора учреждения.
- 1.2. Данная инструкция разработана для учащихся 1- 7 классов отделения изобразительного искусства ДДТ.
- 1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, занимающихся в кабинетах отделения изобразительного искусства.
- 1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями учителя строго запрещается.
- 1.5. Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда проводится в объеме учебной программы и оформляется соответственно в журнале инструктажа.
- 1.6. К работе допускаются учащиеся, которые инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

- 2.1. Приходить на урок за 10 минут до начало занятия.
- 2.2. Кабинет открывает преподаватель.
- 2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.
- 2.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной учителем.
- 2.5. Приготовить к уроку свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе нужно располагать так, что бы предотвратить их падение.
- 2.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
- 3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
- 3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других учащихся.
- 3.4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
- 3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
- 3.6. Не играть колющими и режущими предметами (ножницы, канцелярские ножи).
- 3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
- 3.8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.
- 3.9. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 3.10. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

- 3.11. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.
3.12. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.

4. ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения учителя.
4.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.
4.3. После окончания работы произведите уборку своего места.
4.4. Вымойте лицо и руки с мылом

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

- 5.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом преподавателю или техническому персоналу, администрации (директору или заместителям).
- 5.2. Не устранять неисправности самостоятельно.
- 5.3. Порядок действий при возникновении пожара:
- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
 - эвакуацию проводить в следующем порядке: учащиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

2.6.3. Приложение №3

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с ножницами.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.

1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочее место.

2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

2.6.4. Приложение №4

**Мониторинг предметных универсальных учебных действий
Индивидуальные карты учета освоения материала
обучающегося объединения «Юный художник»**

Фамилия, имя

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодия	2 полугодия
1.	Знает названия семи цветов спектра		
2.	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3.	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4.	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5.	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6.	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7.	Умеет выполнять простейшие композиции		
8.	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		
9.	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине		
10.	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

3 – 5 баллов – высокий уровень

2.6.5. Приложение №5**ПОРТФОЛИО****обучающегося объединения «Юный художник»**

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Дата	Уровень	Результат

2.6.6. Приложение №6

1. Дидактические упражнения

Дидактические упражнения игровые моменты вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

1.1. Упражнения по цветоведению.

1. Рисунок «красные дары земли»

Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.

2. «Солнечный луч»

Представь, что ты — желтый солнечный луч. Каждому члену своей семьи ты можешь подарить что-нибудь желтое. Например, маме — желтые бусы, папе — желтую рубашку. Расскажи, что ты подаришь всем членам своей семьи.

3. Упражнение с готовыми геометрическими фигурами различных цветов.

Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

4. Упражнение с геометрическими фигурами разного цвета.

Назовите основные, дополнительные, производные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

5. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

6. «Цветные зверюшки»

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные». Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

7. «Синяя сказка»

Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

8. «Собери букет». Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для составления букета из холодных цветов, а второй из теплых.

9. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

10. «Петух»

Подбери используемые цвета при изображении петуха.

11. «Подбери Зайчику морковку».

Упражнения на подбор оттенков одного цвета с переходом от темного к светлому и наоборот. Например, из бумажных морковок разных оттенков красного, отбираем для зайчика самые спелые (темные).

12. «Петрушка»

Подобрать каждому петрушке половинки для костюма контрастных цветов, используя цветовой круг.

13. «Найти палитру для картины»

Подобрать цвета, соответствующие временам года, временам суток, различным жанрам живописи.

1.2. Упражнения с геометрическими фигурами

1. Упражнение - головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных, человека, птиц. Задание носит творческий характер.

2. Классификация геометрических фигур

Цветной вариант:

9 фигур (3 кружка, 3 квадрата, 3 треугольника разных размеров и разных цветов) нужно разложить на три группы, чтобы в каждой группе были похожие фигуры.

3 варианта решения:

Классификация по форме, по цвету, по размеру.

Бесцветный вариант:

8 фигур (2 кружка, 2 овала, 2 квадрата, 2 треугольника, разных размеров) нужно разложить на 2 группы, чтобы в каждой группе были сходные фигуры.

2 варианта решения:

Фигуры можно сформировать по размерам и по наличию или отсутствию углов.

1.3. Практические упражнения по декоративно – прикладному искусству.

1. Определи элементы росписи мастеров гжели, хохломской росписи, городецкой росписи.

2. Составьте палитру народных мастеров (гжель, хохломская роспись, городецкая роспись).

2. Дидактические игры по изобразительному искусству

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинка с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (*розовым, красным, желтым*);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый, фигурки животных (*лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т. д.*) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. **Выигрывает тот**, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (*красного, синего, желтого*) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (*или в холодной*) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание **игры**: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание **игры**: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. «Выставка картин»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине

Материал: репродукции картин.

Описание **игры**: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9. «Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (*праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.*)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (*посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы*)

Описание **игры**: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10. «Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры**: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

11. Игра «Нарисуй, что лежит в мешочке»

Ход игры: В начале занятия детям раздаются мешочки с небольшой фигуркой животного, причём очень характерной и рельефной. Мешочек сверху затянут тесьмой, и дети не видят, что в нём находится. Они запускают руку внутрь мешочка

и ощущают пальчиками то, что там спрятано. Почувствовав форму, они её зарисовывают.

12. Игра «Что нам подскажет запах»

Детям предлагаются разнообразные запахи на выбор: запахи трав, цветов и растений. Парфюмерные запахи, запахи лекарств. Запах создал образы, которые дети воплощают в своих работах.

13. «Мы можем нарисовать вкус»

Предлагаемые вкусы: масло подсолнечное, мёд, лимон, курага, сладкий чай, изюм, солёный орешек и т.д.

Работа проходит в спокойной обстановке. Дети пробуют вкус с завязанными глазами. Затем идёт работа по выполнению вкусовых ощущений в конкретные формы или просто в цветную композицию.

14. Игра «Угадай по силуэту»

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.

Ответ: коричневый, оранжевый, зеленый, голубой, розовый, фиолетовый, цвет морской волны, салатный, охра, темно-зеленый.

15.Игра «Создай пейзаж»

На парте расположены предметы (изображение воды, неба, деревьев, кустарников, льдин, леса). От каждого ряда по одному обучающемуся. Кто быстрее и правильно расположит предметы, создав пейзаж. Если возникли затруднения, остальные могут помогать.

16. Игра «Калейдоскоп»

Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните, как смешиваются цвета.

17. Игра «Радуга – дуга»

Цель: развивать чувство цвета, умение подбирать изображения по цвету, продолжать учить анализировать, сравнивать.

Задание: на листе изображена радуга. На каждого ребёнка по 7 картинок на каждый цвет радуги, по 7 карточек всех цветов радуги.

Дети должны выбрать и разложить в нужном порядке карточки всех цветов радуги, подобрать к ним свои картинки.

У ведущего предметные картинки, а у каждого ребёнка одна карточка. Ведущий показывает картинки – по одной. Тот, у кого карточка такого же цвета, берёт картинку. Усложнить можно так: назвать предмет и его цвет без показа картинки. Ведущий описывает предмет, не называя его, ни его цвета, дети должны угадать и назвать его. Угадавший получает карточку такого же цвета.

18. Игра «Времена года»

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

19. Игра «Собери пейзаж»

Цель. Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал. Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озёр и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.