

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПОРОНАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Л. В. Смирных с.ЛЕОНИДОВО**

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «19» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Леонидово
_____ Харина О.Е.
Приказ № 319 от «19» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направленность: художественная.
Уровень освоения: стартовый.
Адресат программы: 10-17 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик программы:
Мельник Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

с. Леонидово
2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебный план 1 год обучения.....	6
1.3.2.	Содержание программы 1 год обучения	7
1.3.3.	Учебный план 2 год обучения.....	11
1.3.4.	Содержание программы 2 год обучения	12
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график.....	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.2.1	Кадровое обеспечение	14
2.2.2	Материально-техническое оснащение программы	15
2.2.3	Информационно-техническое обеспечение	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Список литературы	19
2.6.	Приложения.....	22
2.6.1.	Приложение 1.....	22
2.6.2.	Приложение 2.....	24
2.6.3.	Приложение 3.....	25
2.6.4.	Приложение 4.....	26
2.6.5.	Приложение 5.....	27
2.6.6.	Приложение 6.....	28
2.6.7.	Приложение 7.....	33

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Театр сатиры и юмора», «Работа «за столом», «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Театральные игры», «Основы театральной культуры».

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что педагогическая технология обучения, воспитания и развития учащихся, используемая в программе, проводится с учетом социальной ситуации, региональных социальных экономических условий, культурных традиций, современных общественных запросов к образованию, что отвечает задачам педагогики сегодняшнего дня.

Современное общество нуждается в образованных и коммуникабельных людях. А умение общаться, строить взаимоотношения с другими людьми, понять другого человека – это важные качества, которые закладываются и формируются в детстве, как родителями, так и педагогами. И чем раньше мы обращаем внимание на эту сторону развития ребенка, тем меньше проблем у него будет в дальнейшей жизни.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы. Программа разновозрастная и адресована детям от 7 до 12 лет.

Набор обучающихся на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки театральных способностей.

Условия дополнительного набора: обучающийся, не занимающийся в группе первого года, может быть принят на второй, если при собеседовании успешно продемонстрирует знания, умения и навыки, соответствующие результатам первого и второго года данной образовательной программы.

Состав группы: состав группы как постоянный.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы, численностью 15 человек от 10 до 17 лет.

Объём и сроки освоения программы, режим занятий.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения 2024-2025	1 ч.	1	1	34	34 ч.
2 год обучения 2025-2026	1 ч.	1	1	34	34 ч.
Итого по программе					68 ч.

Форма обучения: очная.

Виды занятий:

- практические занятия,
- представления,
- тренинги,
- беседы,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые программы,
- спектакли,
- встречи с интересными людьми,
- конкурсы,
- мастер – классы,
- наблюдения,
- посиделки,
- праздники,
- размышления,
- студии,
- творческие мастерские,
- экскурсии.

Формы организации деятельности:

- групповые;
- работа по мини-группам;
- индивидуальные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель реализации программы: создание условий для гармоничного развития ребенка, формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Предметные:

- обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;

Метапредметные:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);
- способствовать формированию воображения;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;

Личностные

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

Задачи 2го года обучения:

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Предметные:

- изучить основные сценические понятия;
- обучить приемам запоминания больших текстов;
- обучить овладевать приемами выражения основных видов эмоций;

Метопредметные:

- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать уровни самосознания и самоконтроля;

Личностные:

- формировать чувства самоуважения у обучающихся;
- воспитать творческую активность у детей;
- воспитать выдержку и наблюдательность.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности Игра на знакомство. Практическое занятие с элементами инсценировки (Приложение 1)
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, наблюдение, просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета)
3	Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия.	2	1	1	Беседа-диалог. Творческое задание
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточный контроль	1	-	1	Этюдный показ. Запоминание и изображение заданной позы. Игры «Передай позу», «Фотография». (Приложение 2)
6	Основы актерской грамоты	6	3	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	5	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой. (Инсценировка)	6	2	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговый контроль	1	-	1	Творческий отчет (Приложение 3)
Всего часов:		34	12	22	

1.3.2. Содержание учебной программы 1 года обучения.

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство «Снежный ком». Практическое занятие с элементами инсценировки «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. (см Приложение 1)

Тема 2. АЗБУКА ТЕАТРА.

Теоретическая часть. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практическая часть. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Виртуальная экскурсия.

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Тема 4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:
педагогический показ;
просмотр упражнения;
контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум»

и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –

убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

ТЕМА 5. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Практическая часть. Промежуточный контроль. Контрольный критерий №1. Этюдный показ. Запоминание и изображение заданной позы. Игры «Передай позу», «Фотография» (см Приложение 2)

Тема 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Тема 7. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в

играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Тема 8. РИТМОПЛАСТИКА. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей- ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдоха-ми на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг»,

«Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Тема 9. Актёрский практикум. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление

сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ).

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ инсценировок. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы. Итоговый контроль (см Приложение 3)

1.3.3. Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Повторяем правила поведения. Инструктаж по технике безопасности (Приложение 4)
2	Работа «за столом»	1	1	-	Беседа
3	Культура и техника речи	8	3	5	Беседа, игра, практические занятия
4	Промежуточный контроль	1	-	1	Сочинение сценария и разыгрывание сказки Творческий отчет (Приложение 5)
5	Ритмопластика	10	3	7	Беседа, игра, практические занятия, этюды
6	Театральные игры	10	2	8	Практические занятия, репетиции, выполнение творческих заданий, премьера спектакля
7	Основы театральной культуры	2	1	1	Теоретические занятия, беседа. Этюды и упражнения на выявление актерских умений. изучения игровых позиций обучающихся в играх-драматизациях.

					<i>(см Приложение б)</i>
8	Итоговый контроль	1	1	-	Итоговая диагностика. Проверка театральных определений. Тестирование. <i>(см Приложение б)</i>
	Всего часов:	34	12	22	

1.3.4. Содержание учебной программы 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Повторение режима занятий, правил поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Повторение правил противопожарной безопасности.

Тема 2. Работа «за столом».

Теоретическая часть. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Тема 3. Культура и техника речи:

Теоретическая часть. Знакомство с содержанием упражнений и их значимостью. Анализ пьесы. Значение слова, умения мыслить нестандартно.

Практическая часть. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Тема 4. Промежуточный контроль.

Практическая часть. Творческий отчет: Организуется деятельность детей по работе над спектаклем Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

(см Приложение 4)

Тема 6. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля.

Практическая часть. Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом.

Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Тема 7. Театральная игра.

Теоретическая часть. Работа с исполнителями главных ролей. Разбор и обсуждение спектакля. Работа над логическим ударением.

Практическая часть. Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Тема 8. Основы театральной культуры.

Теоретическая часть. История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены.

Практическая часть. Этюды и упражнения на выявление актерских умений. Этюды на изменения тембра голоса. Ритмическое упражнение. Интонационное прочтение стихов-диалогов. Этюды и упражнения на выявление умений декоратора (см Приложение 5)

Тема 9. Итоговая диагностика.

Практическая часть. Итоговая диагностика: изучения игровых позиций обучающихся в играх-драматизациях. Знание специальных терминов. (см Приложение 5, 6)

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1го года обучения:

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

Предметные:

- будут знать элементы актерского мастерства;
- будут знать основы театральной деятельности;
- будут обучены навыкам актёрского мастерства;

Метапредметные:

- будут стремиться развивать творческие артистические способности;
- овладеют коммуникативными и организаторскими способностями;
- будут стремиться развивать чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);
- будет развито воображения;
- будет развито созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;

Личностные:

- проявлять эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- проявлять усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

Планируемые результаты 2го года обучения:

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

Предметные:

- будут знать основные сценические понятия;
- овладеют приемами запоминания больших текстов;
- будут овладевать приемами выражения основных видов эмоций;

Метапредметные:

- разовьют творческую и сценическую фантазию;
- разовьют уровни самосознания и самоконтроля;

Личностные:

- будут стремиться к чувству самоуважения;
- проявлять творческие способности;
- проявлять выдержка и наблюдательность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.**2.1. Календарный учебный график.**

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1 год обучения							
1	02.09.2024	31.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю, по одному занятию.	1. 27.10.24 - 06.11.2024; 2.31.12.2024 - 09.01.2025; 3. 24.03.2025- 02.04.2025 4. 25.05.2024- 31.08.2025
2 год обучения							
2	02.09.2025	31.05.2026	34	34	34	1 раз в неделю, по одному занятию.	1. 27.10.25 - 06.11.2025; 2.31.12.2025 - 09.01.2026; 3. 24.03.2026- 02.04.2026 4. 25.05.2026- 31.08.2026

2.2. Условия реализации программы.**2.2.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «*Актёрское мастерство*» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим

среднее профессиональное или высшее профессиональное (педагогическое) образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое оснащение программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет и сценическая площадка (зал) оборудованный световой техникой.
- аудио - и видеоаппаратура - 1 шт.
- кубы - 5 шт, ширмы - 3шт
- стулья - 10 шт, и 1 стул для преподавателя
- столы - 5 штук для детей и 1 стол для преподавателя
- театральные реквизиты.
- компьютер – 1 шт.
- проектор - 1 шт.
- интерактивная доска – 1 шт
- экран - 1 шт.
- телевизор – 1 шт
- микрофоны - 3 шт.
- костюмы для спектаклей
- Форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная обувь, мягкая (чешки, кроссовки).

2.2.3. Информационно-методическое обеспечение.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Темы завершаются практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала и даёт определённые навыки актерского мастерства. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, беседы. Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и к своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности обучающегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса. В процессе выполнения

практических работ происходит обсуждение способов выполнения поставленной задачи.

Практические работы могут выполняться как индивидуально, малыми группами из 2-4 человек, группой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

-наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом);

-практический (дидактические игры, репетиции).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

Методы эмоционального стимулирования. Важнейшая задача педагога-обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.

Создание ситуаций успеха в обучении представляет собой создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в учении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Этот метод является одним из наиболее действенных средств стимулирования интереса к учению.

Метод поощрения – положительная оценка действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Виды поощрения весьма разнообразны одобрение, похвала, благодарность, и т.д.

Использование игр и игровых форм организации учебной деятельности. Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

Беседа (на каждом занятии).

Анализ выполненных творческих заданий.

Наблюдение

Устный опрос

Формы организации учебного занятия

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает формы организации учебного занятия, которые позволяют эффективно решать различные задачи.

Теоретическое учебное занятие;

Практическое учебное занятие;

Практическое занятие с игровыми элементами;

Беседа;

Обсуждение;

Основное место при организации занятий отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (выученный текст, отработанные мизансцены и т. д.). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии: (Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести и т. д.)

Комплекс упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья, на формирование отношения к собственному здоровью.

Применение игровых технологий, для того, чтобы был гарантированный результат усвоения ребёнком того или иного предметного содержания.

Уровень знаний по программе постоянно будет расти. Этот результат будет достигнут благодаря систематическому и обоснованному использованию современных образовательных технологий в педагогической деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка к занятию (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства и т.п.);
- показ презентаций, отрывок спектаклей и т. п.
- анализ полученной информации.

4. Практическая часть:

- дидактические игры;
- показ педагогом на сцене согласно предлагаемым обстоятельствам;
- работа с текстом;

- отработка сценического движения;
- анализ работы учащегося.

2.3. Формы аттестации.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. Набор обучающихся на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки театральных способностей.

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам в первый год обучения проводятся промежуточный и итоговый контроли. Во второй год обучения проводятся входной, промежуточный и итоговый контроли.

1-й год обучения

1. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме концертного показа. **Приложение 2**

2. Текущий контроль (в течение года).

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Также осуществляется показом в концертной деятельности, проведение контрольных знаний после изучения тем программы.

3. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за первый год обучения в разных ситуациях.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Актерское мастерство» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2-й год обучения

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей обучающихся.

Вводный контроль: тестирование для выявления сформированности (общеучебных умений и навыков) «посвящение в театральные зрители» (см. *Приложение 1*).

2.4. Оценочные материалы.

Уровень знаний, умений и навыков, обучающихся определяется посредством постоянного педагогического наблюдения.

Для осуществления мониторинга по данной программе (входной диагностики, промежуточной и аттестация по итогам года) используются следующие формы и методы: наблюдение, беседа, объяснение.

«Итоговая диагностика изучения игровых позиций обучающихся

в играх-драматизациях.

Материалы представлены в Приложении.

2.5. Список литературы.

1. Волков, С. Детям о музыке. / С. Волков. — 1-е изд. — : – М.: Омега, 2000. — 58 с. — Текст : непосредственный..
2. Чамородова, Н. В. Подвижные игры и забавы / Н. В. Чамородова, . — 1-е изд. — Донецк : Сталкер, 2006. — 120 с. — Текст : непосредственный.
3. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых / М. Щетинин. — 1-е изд. — : Сталкер, 1999. — 77 с. — Текст : непосредственный..
4. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников систем дополнительного образования. / Э. И. Медведь. — 1-е изд. — : М., , 2002. — 98 с. — Текст : непосредственный.
5. Сборник упражнений, заданий и игр. Театральное творчество младших школьников. ИНФОУРОК. – Текст : электронный // https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr_teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov-474032.htm (дата обращения: 15.03.2024).
6. Методическое пособие – Текст : электронный // <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 20.04.2024).
7. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения: 05.05.2024).

Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3), (действует до 30.12.2024);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (действует до 01.09.2028 г.);

8. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

9. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

10. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

13. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года n 9-30 об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действуют до 1 января 2027 г.);

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действуют до 1 марта 2027 г.);

16. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области (исх-4.35-271/23 (п) (Версия)., согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко

А.А.

17. Устав МБОУ СОШ с. Леонидово от 10.12.2015 № 1239.

2.6. Приложения

2.6.1. Приложение 1

Игра на знакомство

«Снежный Ком»

Задача игрока – перечислить по порядку все имена предыдущих участников игры и назвать свое. Вариант: - имя + определение на первую букву имени (Костя – красивый)

- имя + любимое блюдо (Наташа – пельмени)

- имя + знак Зодиака и т.д.

Практическое занятие с элементами инсценировки «Разрешите представиться»

Цель: знакомство с курсом; принятие правил поведения в группе, развитие навыков правильного знакомства; создание предпосылок для возникновения и развития межличностных отношений.

Ведущий. Здравствуйте.

Начиная с сегодняшнего дня мы будем заниматься на уроках, которые не совсем похожи на обычные. Наши занятия — это уроки общения. Их цель: в атмосфере взаимного доверия и психологической открытости познать самих себя, выработать умения и навыки установления доброжелательных отношений с другими людьми.

Кто-то не уверен в себе и своих силах, робок и застенчив. А другой, наоборот, излишне активен и энергичен. Некоторые дети переживают из-за того, что у них нет друзей: они нерешительны, не умеют знакомиться, дружить. Есть девочки и мальчики, которые быстро знакомятся, общительны, но близкого и хорошего друга, которому можно доверить тайны, нет. У кого-то трудный характер: он нередко огорчает родителей, конфликтует дома, в школе, на улице. Такой человек страдает от необдуманных поступков, но справиться с этим не может.

Надеюсь, что наши встречи станут для вас полезными и интересными. Почему? Потому что каждый человек стремится быть умным, справедливым, сильным. Естественным является желание иметь много друзей, быть уважаемым и любимым; понимать, ценить себя и других. Мы начинаем учиться быть уверенными в своих силах, решительными, жизнерадостными и добрыми. Я буду рада, если вы увидите пути улучшения своего характера и положения среди друзей, если поймете, как можно воспитать важные для самостоятельной жизни качества личности.

Основа всего того, что будет происходить в группе, — доверие и искренность. Поэтому работать мы будем в кругу. Круг, в котором мы сидим, является пространством нашей группы. Это возможность открытого общения. Форма круга создает ощущение целостности, завершенности, позволяет ощутить

особую общность, облегчает взаимопонимание и взаимодействие. В этом пространстве нет ничего и никого, кроме нас самих и того, что мы приносим сюда в себе. Это и есть самое главное. Наше общение будет помогать пониманию себя и других. Мы будем узнавать себя через те чувства, которые вызываем друг у друга, через те отношения, которые будут здесь складываться.

(Далее педагог предлагает познакомиться поближе.)

Как люди обычно приветствуют друг друга? Какие движения они при этом делают? Спектр достаточно широк: от кивков до поцелуев. Остановимся на варианте рукопожатия. Почему люди жмут друг другу руку? Просто такая традиция, а значит, все могло бы быть иначе. Например, некоторые африканские племена при встрече трутся носами. Сейчас мы попробуем поприветствовать друг друга новыми, необычными способами.

Промежуточный контроль**1 год обучения****Контрольный критерий №1.****Запоминание и изображение заданной позы.**

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Итоговый контроль 1 год обучения

Творческое задание

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель

Изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи

Понимать главную идею сказки, уметь ее охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декорации и по эскизу создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональное состояние и характеры героев, используя образные выражения и интонационную образную речь. Проявлять активность деятельности.

Материал

Иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылки, цветные лоскутки.

Ход проведения

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты – куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней.
5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декорации, подбору музыкального сопровождения, распределение ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Входной контроль
2 год обучения

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?

Любишь ли ты играть в «театр»?

В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?

Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?

Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать? Проанализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Промежуточный контроль 2 год обучения

Творческое задание

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель

Импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, разыграть сказку.

Задачи

Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение, песню, танец, и интонационно – образную речь. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски для разыгрывания сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал

Иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты декорации

Ход проведения

1. Педагог объявляет детям, что сегодня к ним придут гости. Давайте придумаем, какую сказку мы можем показать гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. Все эти сказки знакомы детям и гостям.

Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую сказку, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (завязка, кульминация, развязка)

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены:

- Исполнители ролей
- Примеры и художники по костюмам
- Музыканты – оформители
- Художники – декораторы

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем

5. Показ спектакля гостя

Итоговый контроль
2 год обучения

Итоговая диагностика – 2 год обучения

**Диагностика изучения игровых позиций обучающихся
в играх-драматизациях**

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией обучающихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к обучающимся «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки.

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок — «режиссер», если из-за роли, то ребенок — «актер», если ведущий мотив — восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет: интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках; комбинирование замысла — создание декораций спектакля; передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций обучающихся в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Чудо остров!

Наша Таня громко плачет...

Карабас-Барабас

Первый снег! Ветер! Холодно!

Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равно-душно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Пантомимические этюды. Котята :

сладко спят;

просыпаются, лапкой умываются;

зовут маму;

пытаются утащить сосиску;

боятся собаки;

охотятся.

Покажи :

√ как танцует добрая фея на балу у Золушки;

√ как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;

√ как удивляется черепашка-ниндзя;

√ как здороваается Снежная Королева;

√ как обижается Винни-Пух;

√ как радуется Бэтман.

Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. Стережешь ты мышку Педагог. А в товарищи щенка?

тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

Интонационное прочтение стихов-диалогов.

Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине, Резиновую Зину в корзине принесли,

Резиновая Зина упала из корзины, Резиновая Зина измазалась в грязи.

Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.

Актерские умения — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к

увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Третья часть

Третья часть диагностики состоит из теста «ЗАРД», предназначенного для педагогов и родителей. *Цель теста:* изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения

- Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею
- Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения
- Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения
- Ребенок целостно воспринимает литературное произведение
- Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы
- Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
- Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»
- Ребенок может организовать игру с другими детьми
- Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому
- Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики
- Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры- драматизации
- Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах
- У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям
- Ребенок обладает лидерскими качествами
- Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью
- Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации
- Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам

- Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты
- У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)
- У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

Словарь специальных терминов с пояснениями

Основные театральные термины

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — ампула актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — ампула актрисы, играющей роль наивной девушки

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША) — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.